

entrevista a Magnus Carlsson.

“Aprendre a veure-hi”

Coneixent cada més a nous fotògrafs, avui viatgem fins al Cercle Polar Àrtic per saber més sobre Magnus Carlsson (Skellefteå, Sweden 1982) fotògraf freelance especialitzat en esports i fauna. Amb exposicions a Espanya, França, Suïssa, i Suècia entre d'altres, en Magnus ens explica la bellesa secreta de la fauna nòrdica.



Gall fer: © Magnus Carlsson - taigavision.com

GFM: Com van ser els teus inicis com a fotògraf professional? Com vas encaminar la teva carrera cap a la fotografia de fauna?

MC: Des de petit he viscut molt a prop de la natura: de ben jove el meu interès és va convertir en una passió. Aviat vaig aprendre a llegir rastres, i vaig anar trobant el meu camí dins la natura.

Un dia en una de les meves llargues excursions vaig topar amb un increïble lek (cantador) de galls de cua forçada. Hi havia uns 70 ocells, imagina poder fotografiar allò! Per desgràcia jo no tenia camera. Al cap d'una setmana vaig trobar una Canon EOS 1000 analògica de segona mà, amb un 28-80mm f4-5.6 i un 80-200mm f4-5.6. A partir d'aquí les sortides a la natura amb una camera de fotografiar em van obrir un mon nou!

D'on sorgeix el teu interès en mostrar la fauna i flora del nord de Suècia?

El nord de Suècia és un lloc de contrastos. Durant l'hivern no son poques les vegades que el mercuri arriba a -30° C. En aquesta època tenim una espessa catifa de neu blanca i brillant. També gaudim d'unes impressionants aurores boreals que travessen el cel d'una banda a l'altra.

Al arribar la primavera els boscos s'omplen d'activitat a mesura que el rigorós hivern va cessant. Un clar exemple serien el gran nombre d'aus migratòries. Son dies molt actius al lek per ocells com el gall fer, o el gall de cua forçada. Les becades volen d'una banda a l'altra, i els ants apareixen per poder menjar els primers brots d'herba tendra.

També en aquesta època als capvespre es poden començar a sentir els cants de mussols, àguiles i linxs.

A l'estiu el sol de mitjanit converteix el nord de Suècia en "Eldorado" per a qualsevol fotògraf de natura, els suaus blaus i vermells de la llum duren hores i hores. Moltíssims mussols, ants, linxs, rens i àguiles comparteixen lloc amb sorollosos rius en aquesta naturalesa verge.

Al mesos de tardor les fulles s'il·luminen, comença la brama dels ants, i els salmons remunten impetuosament el riu amb atrevits salts per pondre els ous. Els ampelis es mouen en grans bandades i aprofiten per menjar els fruits de les moxieres de guilla. Apareixen també en aquesta època les primeres gelades nocturnes que aviat cobreixen el terra.

He viatjat bastant, i arreu del mon hi ha coses molt maques per veure. Però et garanteixo que la part nord de Suècia és una d'elles!

Explica'ns alguna cosa sobre els teus tallers:

A la primavera ofereixo un taller per a fotografiar galls fers, i galls de cua forçada. Al gener-febrer imparteixo un taller de fotografia de paisatge i aurores boreals. I durant l'estiu ofereixo la oportunitat de fotografiar cabussos petits, i altres aus aquàtiques i castors. Trobareu més informació a la meva pàgina web www.taigavision.com i no quedeu de contactar amb mi per a més informació sobre els tallers.



A les teves fotos podem veure-hi el nord de Suècia però, has fotografiat fauna en algun altre lloc últimament?

El meu últim viatge va ser als Alps, i abans d'aquest vaig estar a Estats Units, de totes maneres ara he optat per centrar-me en fotografiar la fauna escandinava amb la intenció de recollir material pel meu futur llibre.



Rens: © Magnus Carlsson - taigavision.com

Quins llocs de Suècia recomanaries a uns fotògrafs sud-europeus com nosaltres?

El sud de Suècia es caracteritza per boscos de roure i faig, arxipelags a la costa, i una densitat de població més elevada que la meitat nord, on predominen els llacs, pantans i boscos. En aquesta part probablement hi ha més fauna que habitants.

Jo t'aconsellaria el nord si busques paisatges, o vols gaudir del sol de mitjanit. I el sud si el que vols és comprar, visitar museus, navegar a vela o pescar crancs. De totes maneres no hi ha una resposta universal, tot depèn de les teves preferències.

Perquè creus que la Taiga o el Cercle Polar Àrtic en general, i potser Skellefteå en particular, son un lloc tant productiu fotogràficament?

Per la abundància de fauna, la llarga durada dels rojos crepusculars.

Com és un dia laborable per a un fotògraf de natura com tu?

Fotografiar fauna és fàcil... Quan ets al lloc correcte al moment oportú. Per això jo intento planejar-ho prèviament. Posem per exemple que volem fotografiar merles. Començo per aprendre tot el que pugui sobre l'espècie; quina època son més actius? Què mengen? On poden trobar el seu menjar preferit? Quina hora del dia és més probable que visitin aquell lloc? A partir d'aquí es tracta de trobar un biòtop que s'ajusti als criteris, i ser allà al moment adequat.

Quantes hores passes dins el hide? A quina hora hi entres, i a quines temperatures sols treballar?

M'agraden els extrems. Que faci realment molt fred. Les meves condicions fotogràfiques preferides son quan el temps mostra la seva pitjor cara. He provat d'estar dins el hide durant varies dies (consecutius) però generalment entro al capvespre i en surto l'endemà.

Quins son els avantatges i desavantatges de treballar en aquest increïbles però molts cops deshabitats paratges?

L'avantatge més gran és que hi hagi tanta fauna, tant poca gent!

Desavantatges? Possiblement que no trobes ningú per demanar-li on son els animals.

Quin equip utilitzes?

Cossos:

Canon 1Ds mkII i Canon 1D mkIII.

Objectius:

Canon 300/2.8L IS USM, 300/4L IS USM, 600/4L IS USM, 180/3.5L USM, 16-35L USM, 24-70/2.8L USM.

Tripodes:

Gitzo 1325 i un Gitzo 1548 (per aguantar el 600mm).

“Les meves condicions fotogràfiques preferides son quan el temps mostra la seva pitjor cara.”



Gall de cua forçada: © Magnus Carlsson - taigavision.com

Quines creus que son les qualitats que ha de tenir un fotògraf de natura/fauna?

Tothom que hi pugui veure pot fotografiar. El difícil és aprendre a veure-hi. Crec que la passió cap a la natura és una necessitat per progressar.

Explica'ns alguna cosa sobre la teva besant de fotògraf esportiu, tens preferència per algun esport en concret?

M'agraden els extrems, les meves preferències estan encaminades cap als esports d'acció.

En què estàs treballant actualment?

Ara mateix estic treballant en un llibre de gran format sobre la fauna escandinava.

Quins son els teus propers projectes?

Alaska i Sud Àfrica son al cap damunt de la meva llista de viatges desitjats.

**“la passió
cap a la
natura és una
necessitat”**

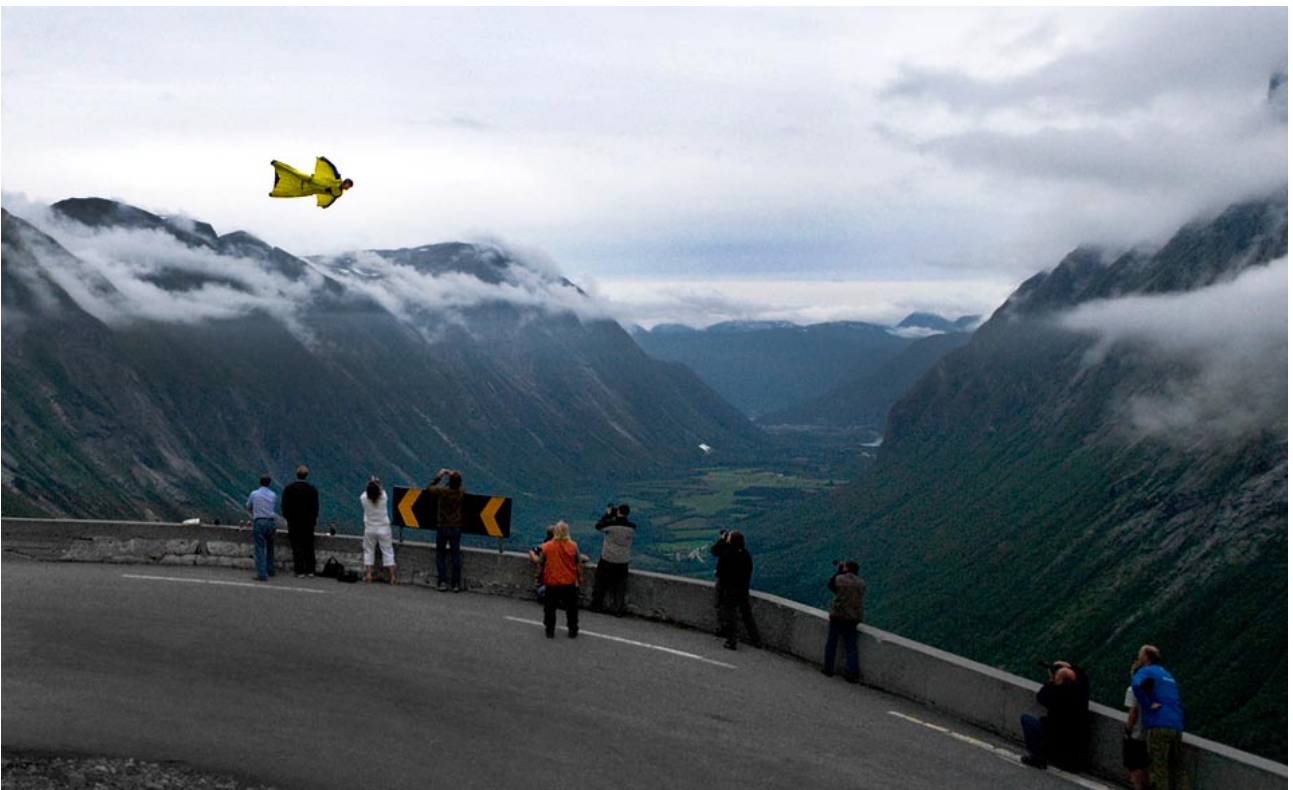


Guineus artiques jugant: © Magnus Carlsson - taigavision.com

Galeria d'esports d'acció :



Speedflying: © Magnus Carlsson - taigavision.com



Eagle Man: © Magnus Carlsson - taigavision.com



Kayaking: © Magnus Carlsson - taigavision.com

Per saber més sobre Magnus Carlsson (biografia, galeries, tallers) visiteu:

<http://www.taigavision.com/>

*Totes les imatges i textos d'aquesta entrevista tenen el copyright de Magnus Carlsson i taigavision.com