

Entrevista a Enrique del Campo

“Fascinación por la naturaleza”

ENRIQUE DEL CAMPO (Madrid, 1974) Habitualmente trabaja como fotógrafo en una agencia de prensa. Pero hoy, lejos de esperas en coche, prisas y llamadas al móvil, nos habla de su gran vocación, los viajes y la naturaleza.

Su pasión le ha llevado a contar gráficamente lo que sucede en multitud de países como Portugal, Reino Unido, Italia, Hungría, Malta, Estados Unidos, Cuba, México, Brasil, Ecuador y Sudáfrica.

Ha publicado sus imágenes en medios del prestigio de Súper Foto, Viajes National Geographic, Rutas del Mundo, Altaïr, Integral, Paisajes desde el Tren, Euskal Herria, LonelyPlanet, El Mundo Medieval, Natura y las desaparecidas Biológica y Descubrir. Así como en el libro: “Las cigüeñas de Alcalá”, (Ayto. de Alcalá de Henares 2002.)

Su carrera no ha pasado desapercibida en los concursos y ha sido reconocido en el “Wildlife Photographer of the Year 2000”, (Highly Commended) en la categoría “Urban and Garden Wildlife”. European Wildlife Photographer of the Year 2007”, (Highly Commended) en la categoría “Others Animals”. Y más recientemente el Primer Premio en “FotoCAM2009”, en la categoría “Hombre y naturaleza”.

Es un placer para el Grup Fotogràfic Manlleu conversar hoy con Enrique del Campo.



COMO EMPEZASTE EN LA FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA Y VIAJES?

Desde muy joven disfrutaba contando historias gráficamente. Durante algunos años el dibujo, y mas concretamente el dibujo de cómics, fue mi principal medio de expresión.

Mas adelante empecé a sentir fascinación por la naturaleza, especialmente por los animales salvajes y los ecosistemas donde vivían. Entonces, de un modo muy natural, ambas inquietudes acabaron uniéndose por medio de la fotografía.

Comprendí que prefería conocer el mundo de primera mano y plasmar sus maravillas con mi cámara, que imaginar todas esas historias y vivencias delante de una mesa de dibujo...

COMO PREPARAS UN VIAJE FOTOGRÁFICO?

Una vez elegido el destino, procuro documentarme mucho, buscando todo tipo de información que me pueda resultar útil para el viaje, como la mejor época para realizarlo, las vacunas necesarias, etc...

Intento aprender todo lo que puedo del lugar a visitar y sobre lo que me encontraré allí. De este modo voy visualizando las posibles imágenes que me gustaría tomar.

Hago multitud de listas con los principales motivos a fotografiar, así como de otros lugares o eventos que puedan resultar fotográficamente interesantes.

También hago listas del equipo y accesorios que voy a necesitar, tratando de prever todas las posibles situaciones...

Además intento hacer con bastante antelación las reservas de vuelos, alojamientos, alquiler de vehículos o permisos necesarios, según el caso.

De todas formas, por mucho que prepares un viaje, las sorpresas e imprevistos siempre estarán presentes. Al fin y al cabo, son éstos los que le dan todo el carácter de aventura al viaje y los que proporcionan las anécdotas que, al final, recordaremos, además de darnos nuevas posibilidades fotográficas con las que no contábamos.

Es maravillosa la sensación de estar perdido y sólo en un lugar remoto y, aún así, sentirte a gusto...



Albatros foto: Enrique del Campo

QUE REQUISITOS CREES QUE DEBE TENER UN FOTÓGRAFO DE VIAJES / NATURALEZA?

Supongo que debería poder aunar la capacidad para crear imágenes de calidad, que comuniquen y lleguen a la gente, con cierto toque de espíritu aventurero.

Pero, ante todo, te tiene que gustar. Nadie se hace fotógrafo de naturaleza y/o viajes pensando en que va a ganar mucho dinero, sino que suele ser algo vocacional. Si luego consigues que tu trabajo sea reconocido y logras vivir de ello, perfecto.

Creo que, además, el tesón y la constancia son requisitos fundamentales, ya que no es nada fácil abrirse un hueco en este sector.

“Es maravillosa la sensación de estar perdido y sólo en un lugar remoto y, aún así, sentirte a gusto...”



Cabra Montes foto: Enrique del Campo

QUE EQUIPO USAS?

Actualmente utilizo las cámaras Nikon D3x y D2Xs con los objetivos Nikkor:

14-24mm f2.8

24-70mm f2.8

70-200mm f2.8 VR II

105mm F2.8 VR

300mm f2.8 VR

500mm f4 VR

además de los teleconvertidores

TC-14EII y TC-20EII.

Un flash Nikon SB-900

Kit para flash macro R1-C1.

Tres trípodes Gitzo de distintos tamaños,

con sus respectivas rótulas Kirk BH-1 y BH-3 y un cabezal Wimberley.

Varias mochilas Lowepro, un hide plegable y algunas redes de camuflaje, entre otros accesorios.

En la mayoría de los casos me llevo un ordenador portátil, Mac Book Pro de 17", con Adobe Lightroom 2, para ir visualizando y editando las imágenes durante el viaje.



Primer Premio en FotoCAM2009, en la categoría Hombre y naturaleza.

HÁBLANOS UN POCO COMO FUE LA FOTO DEL LEÓN MARINO JUGANDO CON TUBO Y GAFAS DE SNORKEL

Esta fotografía la realicé durante mi primer viaje a las Islas Galápagos, en 2005. Una de las actividades que realizábamos, además de las excursiones a pie por las islas, era el snorkeling, para conocer la fauna que vivía bajo las aguas de esta impresionante Reserva de la Biosfera.

En aquel entonces mi experiencia en fotografía submarina era nula, pero para este viaje, decidí llevar una bolsa estanca Ewa MarineUAX-P100, para poder sumergir mi Nikon D2x y captar, así, escenas bajo el agua.

En una ocasión varios leones marinos se acercaron al, para ellos extraño grupo que formábamos, a curiosear y bucear a nuestro alrededor.

El protagonista de la imagen resultó ser aún más atrevido y, en un descuido de uno de los turistas le arrebató rápidamente su tubo y gafas de snorkel y se los llevó para examinarlos de cerca.

El león marino parecía divertirse mucho con su recién conseguido juguete y estuvo un buen rato exhibiéndolo y jugando con él.

Todo el grupo miraba asombrado la divertida escena, mientras que yo trataba de mantenerla encuadrada, a través de mi cámara, y apretaba el disparador como un loco, con la esperanza de conseguir inmortalizar el curioso comportamiento de nuestro amigo...

Cuatro años después he tenido el honor de recibir, con la foto conseguida, un Primer Premio en el concurso FotoCAM 2009, en la sección “Hombre y Naturaleza”.



Highly Commended European Wildlife Photographer of the Year 2007

**“Me apasiona todo lo que
tenga que ver con la evolución
de las especies”**



Alcatraz foto: Enrique del Campo

PUEDES CONTARNOS UN POCO TU VIAJE/ PROYECTO CON LAS ISLAS GALÁPAGOS?

Desde hacía tiempo rondaba en mi cabeza la idea de realizar este viaje. Me apasiona todo lo que tenga que ver con la evolución de las especies, y es sabido por todos, que estas islas inspiraron profundamente a Charles Darwin, para desarrollar su famosa Teoría de la Evolución. Además, ciertos lazos familiares me unen a Ecuador, ya que mi madre nació en Quito.

No se trató, por tanto, de ningún encargo concreto para ninguna publicación, sino de un proyecto personal.

Por fin, en 2005, llegó el momento. Viajé durante una semana a bordo de un velero, recorriendo las principales islas del archipiélago de las Galápagos.

Éste primer viaje me supo a poco. Necesitaba conocer más profundamente este paradisíaco lugar y las especies que lo habitaban. Así fue como planifiqué otro viaje, de quince días esta vez, para el año siguiente, 2006.

En este segundo viaje tuve oportunidad de visitar varias islas mas, que no conocí la primera vez, así como de visitar las que ya conocía. Esto me dio la oportunidad de obtener mayor variedad de imágenes y de que tuviesen la calidad que buscaba.

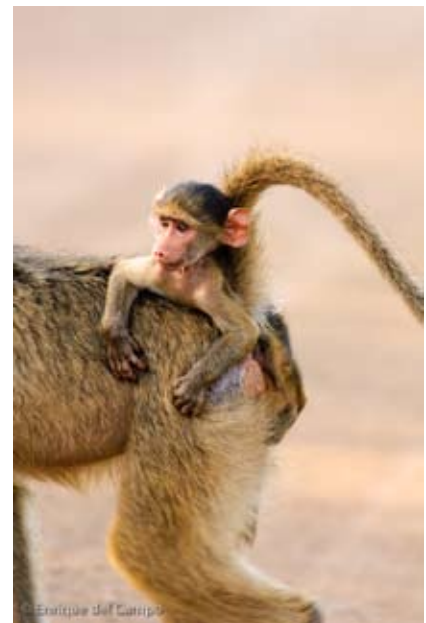
La experiencia, de estar en este lugar único en el mundo, fue grandiosa e inolvidable.

En lo que respecta al trabajo fotográfico, el hecho de viajar en un grupo, dirigido por un guía y por senderos marcados, ciertamente te limitaba. No por la cercanía de los propios animales, que no suelen inmutarse ante la presencia de los turistas, sino porque no te puedes entretener, con cada especie, todo el tiempo que te gustaría.

Esto te obliga a trabajar rápido y a aprovechar cada oportunidad fotográfica que se te presenta, tratando de sacarle el máximo partido en el menor tiempo posible.

PROYECTOS/VAJES DE FUTURO?

Posiblemente Botswana, para fotografiar los increíbles animales de África, sea mi destino mas deseado en este momento, pero el mundo es tan grande y hay tanto por conocer...



Varias fotos del autor, leopardo y presa (superior izquierda) Cigüeña premiada en el BBC Wildlife Photographer of the Year 2000 (superior centro) babuino (superior derecha) cigüeñas (inferior izquierda) y león marino y luna (inferior derecha)

Para saber más sobre Enrique del Campo:

Blog: <http://www.enriquedelcampo.blogspot.com/>

Galería Flickr: <http://www.flickr.com/photos/enriquedelcampo/>

Galería Fotonatura: <http://www.fotonatura.org/galerias/6502/>

Página Facebook: <http://www.facebook.com/pages/Enrique-del-Campo-Fotografo-de-naturaleza-y-viajes/173387678546?ref=sgm>

*Aviso legal, todas la imagenes y textos de esta entrevista son propiedad intelectual de Enrique del Campo, prohibida su reproducción sin permiso del autor.